


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Aktywizacja przez kulturę w środowisku lokalnym		brak	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Antropologii Społecznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Nauk Społecznych	Praca socjalna	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Karolina Ciechorska-Kulesza			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		1 pkt. uczestnictwo w zajęciach dydaktycznych 30 h	
Sposób realizacji zajęć		Samodzielne opanowanie treści literatury obowiązkowej 6 h	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Przygotowanie pracy zaliczeniowej 14 h	
Liczba godzin		Razem 50 h	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		2 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy			
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	Zaliczenie na ocenę		
	Formy zaliczenia		
	Wykonanie pracy zaliczeniowej – projekt lub prezentacja (praca pisemna i prezentacja: zaprojektowanie działania aktywizującego przez kulturę)		
- Dyskusja	Obecność		
	Aktywność		
	Podstawowe kryteria oceny		
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)	Praca – poprawność merytoryczna, terminowość, wykorzystanie wiedzy zdobytej na ćwiczeniach i studiując literaturę, kreatywność,		
	Aktywność – aktywne uczestnictwo w dyskusjach		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)	aktywność
	Wiedza	
S2A_W05	+	+
S2A_W06	+	
	Umiejętności	
S2A_U01	+	
S2A_U08	+	+
	Kompetencje	
S2A_K05	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne****B. Wymagania wstępne**

wprowadzenie do socjologii, współczesne teorie i modele pracy socjalnej

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zdobycie wiedzy z zakresu społecznych funkcji kultury i jej relacji ze środowiskową pracą socjalną (aktywizacją, animacją); poznanie metod, technik i narzędzi aktywizacji środowisk lokalnych poprzez kulturę; zdobycie umiejętności zaprojektowania działań aktywizacyjnych poprzez kulturę dla wybranych środowisk lokalnych na podstawie społeczno-kulturowego ich rozeznania (diagnozy lokalnej).

Treści programowe

Wprowadzenie. Aktywizacja, animacja, kultura i środowisko lokalne – podstawowe pojęcia i relacje (2h)
 Socjologiczne badania kultury: badania uczestnictwa w kulturze, diagnoza lokalna (społeczna, potrzeb kulturowych, praktyk kulturalnych etc.), szerokie/poszerzające się pole kultury (2h)
 Diagnozowanie jako badanie w działaniu (participatory action research) a praktyki aktywizacyjne (2h)
 Kultura a działania w i wokół przestrzeni (miejsca, przestrzeni publicznej; przestrzenie miejskie, przestrzenie wiejskie; site specific) (2h)
 Aktywizacja i dziedzictwo (tożsamość społeczna, kulturowa, przestrzenna, regionalna, lokalna etc; dziedzictwo kulturowe, tradycja, kultura ludowa, pamięć społeczna, historia lokalna) (2h)
 Aktywizacja i sztuka (twórczość artystyczna, społeczne funkcje sztuki, sztuka społeczna) (2h)
 Ciekawe przykłady i inspiracje (w tym zaproszeni goście i wizyty studyjne) (8h)
 Przygotowania do obserwacji uczestniczącej (jak i gdzie zdobywać informacje? kontakt z twórcami/inicjatorami/realizatorami; w jakiej roli?) (2h)
 Projektowanie działań aktywizacyjnych wykorzystujących kulturę (2h)
 Aktywizacja przez kulturę – perspektywy, podejścia, wątpliwości, rozbieżności, efekty, zmiana społeczna (2h)
 Prezentacja projektów i podsumowanie zajęć (4h)

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Bachórz, Agata et al. 2014. Punkty styeczne: między kulturą a praktyką (nie)uczestnictwa (wybrane fragmenty). Gdańsk: Instytut Kultury Miejskiej, Uniwersytet Gdański.

Koschany, Rafał, Agata Skórzyńska (red.). 2014. Edukacja kulturowa. Poręcznik (rozdz. Słowa w użyciu). Poznań: Centrum Praktyk Edukacyjnych.
 Krajewski, Marek, Agata Skórzyńska (red.). 2017. Diagnoza w kulturze (rozdz. Podstawy; Metody, narzędzia, techniki). Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.

Lewenstein, Barbara, Jacek Schindler, Ryszard Skrzypiec (red.). 2010. Partycypacja społeczna i aktywizacja w rozwiązywaniu problemów społeczności lokalnych (wybrane fragmenty). Warszawa: Wyd. UW.

Niziołek, Katarzyna. 2015. Sztuka społeczna. Koncepcje, dyskursy, praktyki (wybrane fragmenty). Białystok: Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku.

Rakowski, Tomasz. 2013. Etnografia/animacja/sztuka. Wprowadzenie, w: tenże (red.), Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary życia kulturalnego. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury, s. 6-42.

Schindler, Jacek. 2014. Kulturowe uwarunkowania procesów aktywizacyjnych (wybrane fragmenty). Wrocław: Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne.

Skrzypczak, Bohdan (red.). 2010. Od animacji do rewitalizacji społecznej – dialog perspektyw i doświadczeń. Warszawa: Centrum Wspierania Aktywności Lokalnej CAL.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Dzieduszycka, Zofia et al. (red.). 2015. Historie + animacja. Warszawa: NCK.

Metoda animacji społeczności lokalnych na rzecz dobra wspólnego. 2020. Warszawa: Lokalne Partnerstwa PAFW.

Stańczuk-Sosnowska, Agata, Joanna Krupa (red.). 2014. Sztuka + animacja. Warszawa: NCK.

Zrób to sam. Jak zostać badaczem społeczności lokalnej? 2010. Warszawa: Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e”.

B. Literatura uzupełniająca

Bachórz, Agata, Cezary Obracht-Prondzyński (red.). 2020. Tradycja dla rozwoju? Instytucje – tożsamość – zmiany kulturowe w społecznościach lokalnych na przykładzie Pomorza. Gdańsk: Instytut Kaszubski, Nadbałtyckie Centrum Kultury.

Ciechorska-Kulesza, Karolina (red.). 2020. Kultura – tradycja – rozwój. Perspektywy, konteksty, działania. Gdańsk: Instytut Kaszubski, Nadbałtyckie Centrum Kultury.

Izdebska, Karolina. 2015. Przestrzeń o miejsce w praktyce artystycznej. Socjologiczne studium przypadku. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Wydziału Humanistycznego US Minerva.

Plińska, Weronika i Tomasz Rakowski. 2009. Badanie – rozumienie – działanie społeczne. Projekt etnografii społecznej i etnograficznie zorientowanej animacji kultury, w: „Kultura Współczesna” nr 4 (2009).

Plińska, Weronika. 2017. Animating local communities through artistic practices in Poland: the case of Daniel Rycharski's 'totemic' animal murals and 'monument to a peasant', w: "Visual Etnography" vol. 6, n. 2.

Skrzypek, Marcin (red.). 2021. Animacja kultury. Nieantologia. Lublin: Centrum Kultury w Lublinie.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
[S2A_W05] [S2A_W06] [S2A_U01] [S2A_U08] [S2A_K05]	[S2A_W05] zna i rozumie funkcjonowanie człowieka jako autonomicznego podmiotu przekształcającego rzeczywistość, w której żyje, twórcę kultury, pogłębioną w odniesieniu do wybranych obszarów pracy socjalnej [S2A_W06] zna i rozumie w sposób pogłębiony wybrane metody i narzędzia opisu, w tym techniki pozyskiwania danych oraz modelowania struktur społecznych w obszarze pracy socjalnej i procesów w nich zachodzących, a także identyfikuje rządzące nimi prawidłowości.
	Umiejętności [S2A_U01] potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne oraz relacje pomiędzy nimi, odpowiednio planując działania społeczne skierowane do jednostek, grup, społeczności lokalnych, projektuje działania innowacyjne w zależności od diagnostycznych wniosków i kieruje pracą zespołu. [S2A_U08] potrafi analizować zjawiska społeczne, kulturowe zachodzące w środowisku lokalnymi dokonać jego analizy oraz wyciągać wnioski na temat prawidłowości w nich zachodzących w zakresie zmiany społecznej, relacji interpersonalnych.
	Kompetencje społeczne (postawy) [S2A_K05] jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w poszczególnych etapach tworzenia projektów animacyjnych i ich realizacji, kierowanych do wybranej grupy osób
Kontakt karolina.ciechorska-kulesza@ug.edu.pl	