


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu			Kod ECTS
Wybrane zagadnienia z estetyki			8.1.0613
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Estetyki i Filozofii Kultury			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Nauk Społecznych	Filozofia	forma	stacjonarne
		moduł	kulturowo-estetyczna
		specjalnościowy	specjalizacja
			wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Anna Chęcka, profesor uczelni; dr hab. Piotr Przybysz, profesor uczelni; dr Robert Rogoziński			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS
Formy zajęć			2 2 ECTS = 50 h 30 h bezpośredni kontakt 20 h przygotowanie do egzaminu
Wykład			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)	polski		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	Zaliczenie na ocenę		
	Formy zaliczenia		
Wykład konwersatoryjny	- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja		
	- zaliczenie ustne		
	- W przypadku realizacji przedmiotu metodą zdalną MS TEAMS student zobowiązany jest do przesłania wykonanej pracy w wyznaczonym terminie		
	Podstawowe kryteria oceny		
	Odpowiedź na trzy pytania dotyczące przerabianego materiału w trakcie zajęć. Prawidłowa odpowiedź na jedno pytanie - ocena dostateczna, na dwa pytania - ocena dobra, na trzy pytania - ocena bardzo dobra.		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
weryfikacja poprzez odpowiedź ustą z przepracowanego materiału; rozmowa oraz ocena aktywności studentów w trakcie zajęć			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Posiadanie tytułu licencjata w zakresie humanistycznych.			
B. Wymagania wstępne			
Podstawowa znajomość historii sztuki, filozofii oraz teorii estetycznych			

Cele kształcenia	
zapoznanie studenta ze szczegółowymi zagadnieniami z zakresu estetyki	
Treści programowe	
1. Koniec sztuki 2. Problem dialektycznej struktury dzieła sztuki 3. Egzystencja i sztuka 4. Hermeneutyczna koncepcja sztuki 5. Strukturalizm i poststrukturalizm w estetyce 6. Dekonstrukcja w badaniach literackich 7. Pragmatyczna koncepcje sztuki i wartościowań w estetyce 8. Problem sztuki masowej i popularnej 9. Problem estetyzacji życia i świata w drugiej połowie XX wieku.	
Wykaz literatury	
A. Literatura obowiązkowa 1. Hegel, Georg Wilhelm, Wykłady z estetyki. 2. Danto, Artur, Świat sztuki: pisma z filozofii sztuki. 3. Stróżewski, Władysław, Dialektyka twórczości. 4. Adorno, Theodor, Teoria estetyczna. 5. Sartre, Jean Paul, Czym jest literatura. 6. Heidegger, Martin, Źródło dzieła sztuki. 7. Dilthey, Wilhelm, Wykłady z estetyki. 8. Hawks Terrence, Semiotyka i strukturalizm. 9. Markowski, Michał P., Efekt inskrypcji. Jacques Derrida i literatura. 10. Wilkoszewska, Krystyna, Sztuka jako rytm życia. 11. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej.	
Kierunkowe efekty uczenia się	
K1_W05 K1_W07 K1_W09 K1_U14 K1_K01	Wiedza
	K1_W05 ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne etapy rozwoju estetyki K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę estetyki j w kształtowaniu kultury K1_W09 zna podstawowe strategie argumentacyjne właściwe dla współczesnej estetyki
	Umiejętności
	K1_U1 Formułuje spójną argumentację
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K1_K01 zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju w tej dziedzinie
Kontakt	
anna.checka@ug.edu.pl	